

D'APRÈS LE ROMAN DE PATRICK SENÉCAL

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIES DE CHARLEYNE BACHRATY

AL!SS

13 ET 14 MARS 19H30
15 ET 16 MARS 20H

SUPPLÉMENTAIRES
11 ET 12 MARS À 19H30

 **simplex**
Location d'outils

 **LES EXCLAMATEURS**

**SALLE
PAUL-BUISSONNEAU**
3819, avenue Calixa-Lavallée

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Vous connaissez l'effet eurêka ? Cette idée qui vous attrape le cerveau un beau matin et qui ne vous lâche plus ? L'évidence, quoi. C'est exactement ce qui s'est produit avec *Aliss*, lorsque je cherchais une pièce à monter avec les Exclamateurs. Patrick, vous rendez-vous compte que 20 ans après, l'étudiante que j'étais pense encore à *Aliss* ? C'est ce que l'on appelle une œuvre culte...

Et de ce moment eurêka à maintenant, jamais je n'ai remis ce choix en question. Parce que toutes – absolument toutes – les personnes qui ont embarqué y ont cru, avec un peu d'appréhension sans doute, mais rapidement, la volonté de relever le défi, de respecter le matériel de base, de se mettre en danger – eh oui ! – ont pris le dessus.

Mais ce n'est pas mon *show* : c'est une expérience de gang qui a pu se construire dans l'écoute, la bienveillance et le rire. Et croyez-moi, il faut un groupe solide pour se dire que l'on va interpréter du Sénégal avec tout ce que ça sous-entend d'intensité.

Chères comédiennes et chers comédiens : pour certain·e·s, on se connaît depuis des lustres et pour d'autres, on a appris à se connaître, mais de votre part, j'ai ressenti une aide et une implication inestimables, de celles que je souhaite à toutes les metteuses en scène et tous les metteurs en scène de ce monde.

Et vous cher public, merci d'avoir répondu présent en si grand nombre et d'être prêt à dépasser vos propres barrières.

Bon spectacle !

DISTRIBUTION

(par ordre alphabétique)

Antoine Agthe	Mario
Danielle Barbeau	Verrue et figuration
Hélène Baron	Danseuse et figuration
Pierre Baumard	Bone, danseur et figuration
Édith Beaupré	Plusieurs rôles et figuration
Salim Benkirane	Charles
Jean-François Bolduc	Plusieurs rôles et figuration
Amélie Cantin	Danseuse, témoin et figuration
Johanne Ductan-Petit	Andromaque
Audrey Ehret	Aliss
Jean-Pierre Gouin	Père, Pouf, docteur, danseur et figuration
Patrice Lazure	Plusieurs rôles et figuration
Michèle Macaigne	Mère, Madame Letendre, danseuse et figuration
Sophie Maltais	Reine Rouge et danseuse
Myriam Mansouri	Minnie et figuration
Christiane Paillé	Plusieurs rôles, danseuse et figuration
Kamila Remis-Flynn	Plusieurs rôles et figuration
Martine Robergeau	Chess, danseuse et figuration
Nathalie Saint-Pierre	Danseuse, témoin et figuration
François-Xavier Tremblay	Mickey
Xavier Vincent	Chair et figuration

Direction technique et éclairage : **David Brien**

Scénographie : **Charleyne Bachraty**

Coordonnatrice d'intimité : **Mimi Côté**

Musique : **E-Phobia (Xavier Petit-Renaud, Martin Richard, Alexandre Boussinet et Laurent Weissrock)**

Projections : **Baptiste Mounié**

Maquillage : **Michèle Macaigne et interprètes**

Costumes : **Claude Bachraty et interprètes**

Décors : **Simplex, SOS Décor, Charleyne Bachraty, Shannon Brown et interprètes**

REMERCIEMENTS

À toutes les personnes qui ont participé à la campagne de sociofinancement, il y a un peu de chacun·e de vous dans cette folie!

À toutes et tous les membres des Exclamateurs pour nous avoir épaulé·e·s à bien des niveaux.

À Patrick Leimgruber pour avoir pris au sérieux notre démarche dès ses débuts et surtout... pour son infinie patience!

À Xavier et Martin, qui ont embarqué à l'étape 0 du projet avec un enthousiasme et une inventivité sans failles. Que de votre rencontre émerge une multitude d'autres créations musicales! Et merci également à Laurent et Alexandre : une bière (ou plusieurs!) vous attend à Montréal.

À Mimi Côté qui s'est impliquée au-delà de son mandat, et qui a été une source permanente de conseils, d'apprentissage et de bonne humeur pour nous amener plus loin.

À Marc Boisclair d'Horreur Québec qui nous a fait réaliser que l'on avait quelque chose de gros entre les mains!

À ma maman, Claude Bachraty, toujours présente pour me soutenir dans mes délires.

À mon amour Baptiste, qu'aurais-je fait sans toi?

Et bien sûr, merci à vous Patrick Sénécal, pour votre confiance et vos encouragements. Plus de 20 ans après, nous sommes choyé·e·s d'avoir pu rencontrer Aliss et son créateur.

Poursuivez l'expérience Aliss, avec la bande-son intégrale de la pièce **disponible ici >**



Ne manquez pas la prochaine pièce de la saison !
Un classique des plus ambitieux et une immersion totale dans le genre de cape et d'épée !

Billets ici >